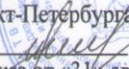
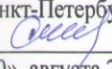


«Рассмотрена и рекомендована
к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 328 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «31»августа 2022 г.
№ 1

«Рассмотрено»
на заседании методического объединения
учителей русского языка литературы
Протокол от «30»августа 2022 г.
№ 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы №328
с углубленным изучением
английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
 И.Б. Молчанова
Приказ от «31» августа 2022 г.
№ 203/1 -од

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
ГБОУ школы № 328 с углубленным изучением
английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
 А.А. Семко
«30» августа 2022 г.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №328
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

Литература

(предмет)

11б класс

(класс)

Алексеева Инна Валерьевна

(Ф.И.О. педагога)

2022

(год составления программы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе линии УМК под ред. И.Н. Сухих, Издательский центр «Академия», 2019 год составлена *в соответствии:*

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Распоряжение Комитета по образованию от 12 апреля 2021 г. № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

Распоряжение Комитета по образованию от 09 апреля 2021 г. № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

Дистанционные образовательные технологии

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Письмо Комитета по образованию от 16 марта 2020 г. № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

Распоряжение Комитета по образованию от 02 апреля 2020 г. №898-р «Об утверждении методических рекомендаций об особенностях реализации образовательных программ начального общего образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

На основе:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015).

- Примерной рабочей программы по литературе под ред. И.Н. Сухих, разработанной в соответствии с ФГОС НОО.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

Целями реализации рабочей программы являются:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

– приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

– воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

Достижение поставленных целей при реализации рабочей программы предусматривает решение следующих задач:

- Обеспечение преемственности в освоении предмета «Литература» в 11 классе при переходе на следующую ступень образования;
- Формирование мотивации изучения предмета «Литература» в 11 классе, готовность и способность учащихся к саморазвитию, личностному самоопределению, построению индивидуальной траектории изучения предмета;
- Формирование у учащихся способности к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- Формирование специфических для изучения предмета «Литература» в 11 классе стилей мышления, необходимых для полноценного функционирования в современном обществе;
- Освоение в ходе изучения предмета «Литература» в 11 классе специфических видов деятельности, таких как аудирование, чтение, говорение, создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт, анализ художественных текстов и пр.;
- формирование умений представлять информацию в зависимости от поставленных задач в виде таблицы, схемы, графика и диаграммы, использовать компьютерные программы, Интернет при ее обработке;
- овладение литературой как средством описания и исследования окружающего мира;
- овладение системой универсальных учебных действий, необходимых для решения задач повседневной жизни, изучения смежных дисциплин и продолжения обучения по предметам «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» и др.;
- воспитания отношения к русскому языку как к части общечеловеческой культуры.

Рабочая программа предназначена для изучения предмета «Литература» в 11 классах по учебнику «Литература. 11 класс. В 2-х частях» линии УМК под ред. И.Н. Сухих, Издательский центр «Академия», 2019 год. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 года №345 с изменениями и дополнениями. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством просвещения РФ».

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы,

доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В результате освоения курса «Литература» ученик получит возможность узнать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Таким образом, изучение предмета «Литература» в 11 классах в первую очередь направлено на решение следующих задач:

- знакомство с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- формирование знаний о программных произведениях, изучаемых в 11 классе;
- развитие основ анализа лирического произведения, эпизодов из эпического и драматического произведений, сопоставление образов, написание сочинений и сопоставительных характеристик литературных персонажей и др.;
- развитие общеучебных навыков, таких как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках основного общего образования, учебным планом ГБОУ школы 328 Невского района Санкт – Петербурга рабочая программа рассчитана на преподавание предмета «Литература» в 11 классах в объеме 102 часа.

Количество часов в год – 102 часа.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Количество контрольных работ – 6 часа.

Количество изложений и сочинений – 20 часов.

Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения учебного предмета

Изучение предмета «Литература» в 11 классах направлено на достижение следующих результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты:

1. Осознание этнической принадлежности, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и классе в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

1. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

1. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст;
- критически оценивать содержание текста.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

1. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение);
- принимать решение в ходе диалога;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации.

Предметные результаты:

Обучающийся сможет:

- познакомиться с авторами и содержанием изученных художественных произведений;
- узнать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма,

способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

- определять проблему изученного произведения;
- видеть связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- видеть образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- понимать эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета, курса «Литература» 11 класс

1. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений

русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 —1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*») как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*Скитания*», «*Юному поэту*»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

3. А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«*Стихи о Прекрасной Даме*»: любовь как Служение («*Вхожу я в темные храмы...*»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»).

Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»).

Призвание поэта («*Балаган*», «*О, я хочу безумно жить...*»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«*Двенадцать*»

«*Музыка революции*» и «*голоса улицы*» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «*Блоковское*» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«*Двенадцать*» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

4. И. А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

5. А. М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

6. СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е).

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

7. В.В.Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

8. С.А.Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

9. М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

10. О.Э.Мандельштам

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

11. А.А.Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

12. М.А.Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

13. М.И.Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

14. Б.Л.Пастернак

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ

главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

15. А. П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

16. СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1980-е)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

17. А.Т.Твардовский

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: *«В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».*

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

18. А.И.Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»)
Солженицын как борец и общественный деятель.

19. В.М.Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

20. Н.М.Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

21. В. С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

22. Ю.В.Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

23. С.Д.Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

24. И.А.Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

25. А. В.Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

26. Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

27. Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литература» в 11 классе

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
	1 полугодие.			
	Общая характеристика литературы XX века	2	1	1
1	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	1	1	
2	Литература XX века: летопись эпохи.	1		1
	Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика.	9	4	5
3	Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения:	1	1	

	Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.			
4	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	1	1	
5	Вн/чт К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1		1
6	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом, состав поэтической группы.	1	1	
7	Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	1		1
8	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	1	1	
9	Вн/чт А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1		1
10	Вн/чт А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	1		1
11	Р/р Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	1		1
	Александр Александрович Блок.	7	3	4
12	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	1	1	
13	Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	1		1
14	Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1		1
15	Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	1	1	
16	Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	1		1
17	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	1	1	
18	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	1		1
	Иван Алексеевич Бунин	5	2	3
19	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	1	1	
20	Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	1		1
21	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1	1	
22	Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1		1
23	Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина	1		1

	«Тёмные аллеи». Творческая работа.			
	Максим Горький.	5	2	3
24	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1	1	
25	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	1		1
26	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	1	1	
27	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	1		1
28	Р/р Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	1		1
	Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика.	5	3	2
29	Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	1	1	
30	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	1		1
31	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	1	1	
32	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	1	1	
33	«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	1		1
	Владимир Владимирович Маяковский.	5	2	3
34	Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	1	1	
35	Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	1	1	
36	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	1		1
37	Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	1		1
38	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	1		1
	Сергей Александрович Есенин.	4	2	2
39	Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	1	1	
40	Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	1	1	
41	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	1		1
42	Р/р Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	1		1

	Михаил Александрович Шолохов.	6	2	4
43	Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1	1	
44	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1	1	
45	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	1		1
46	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1		1
47	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1		1
48	Р/р «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	1		1
	2 полугодие.			
	Осип Эмильевич Мандельштам.	2	1	1
49	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	1	1	
50	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	1		1
	Анна Андреевна Ахматова.	4	1	3
51	Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	1	1	
52	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	1		1
53	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	1		1
54	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	1		1
	Михаил Афанасьевич Булгаков.	6	2	4
55	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	1	1	
56	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	1	1	
57	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	1		1
58	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1		1
59	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1		1

60	Р/р Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	1		1
	Марина Ивановна Цветаева.	3	1	2
61	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	1	1	
62	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	1		1
63	«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	1		1
	Борис Леонидович Пастернак.	3	1	2
64	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	1	1	
65	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	1		1
66	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	1		1
	Андрей Платонович Платонов.	1	1	
67	Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	1	1	
68	Р/к Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».	1		1
	Советский век: на разных этажах. Общая характеристика.	9	4	5
69	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	1	1	
70	Вн/чт Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	1		1
71	Вн/ч «Лицо войны» в произведениях современных писателей.	1		1
72	Литература и власть: время кнута и пряника.	1	1	
73	Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	1	1	
74	Р/к Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике.	1		1
75	Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени. Р/к Современные поэты и писатели Севера.	1	1	

76	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	1		1
77	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	1		1
	Александр Трифонович Твардовский.	4		4
78	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	1		1
79	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	1		1
80	Р/к Н.Жернаков «Фронтальная среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.	1		1
81	Р/р Сочинение по произведениям советской литературы.	1		1
	Александр Исаевич Солженицын.	4	1	3
82	Биография и творчество А. И. Солженицына.	1	1	
83	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1		1
84	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1		1
85	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	1		1
	Василий Макарович Шукшин.	3	1	2
86	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	1	1	
87	«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	1		1
88	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	1		1
	Николай Михайлович Рубцов и Ольга Фокина.	2		2
89	Р/к Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».	1		1
90	Р/к Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	1		1
	Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч).	2	1	1
91	Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	1	1	
92	Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	1		1
	Абрамов Федор Александрович.	3	1	2

93	Р/к Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.	1	1	
94	Р/к Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».	1		1
95	Р/к Проблема распада семейных связей и утрата нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры»).	1		1
96	Р/р Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века.	1		1
97	Рассказ Ю. Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь.	1	1	
98	Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	1		1
	Иосиф Александрович Бродский.	2	1	1
99	Р/к «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.			1
100	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.		1	
101	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.			1
102	Писатель — книга — читатель.			1
Итого:		102	39	63

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

УМК для учителя:

Литература 11 класс. В двух частях. И.Н. Сухих, Санкт-Петербург: Издательский центр «Академия», 2019

УМК для обучающихся:

Литература 11 класс. В двух частях. И.Н. Сухих, Санкт-Петербург: Издательский центр «Академия», 2019

Ресурсы с применением ЭО и ДОТ:

1. Портал дистанционного обучения (do2.rcoikoit.ru). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы;
2. Российская электронная школа (resh.edu.ru). Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам;
3. Московская электронная школа (uchebnik.mos.ru/catalogue). Видеоуроки и сценарии уроков;
4. Портал Интернет урок (interneturok.ru). Библиотека видеоуроков по школьной программе;
5. Портал Якласс (yaklass.ru). Видеоуроки и тренажеры;
6. Площадка Образовательного центра «Сириус» (edu.sirius.online);

7. Портал подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации “Решу ЕГЭ” (ege.sdamgia.ru/), “Решу ОГЭ” (oge.sdamgia.ru);
8. Портал для подготовки обучающихся к участию во всероссийских проверочных работах “Решу ВПР” (vpr.sdamgia.ru);
9. Электронные учебники издательства “Просвещение” (media.prosv.ru);
10. Профорientационный портал «Билет в будущее» (site.bilet.worldskills.ru).
11. Онлайн-школа английского языка Skyeng (skyeng.ru).

Подготовка к ЕГЭ

1. spbcokoit.ru/gia
2. distant.ege.spb.ru
3. youtube.com/channel/UCcJuN7HWbZAo50M11NHEP4Q/featured
4. topspb.tv
5. Группа ВКонтакте Телеканал «Санкт-Петербург».
6. fipi.ru/ege/videokonsultatsii-razrabotchikov-kim-yege
7. Группа ВКонтакте Комитета по образованию <https://vk.com/spbkomobr>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по разделу	Тема урока (занятия)	Дата		Виды, формы контроля
			План	Факт	
Общая характеристика литературы XX века (2 часа)					
1		«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	03.09		текущий
2		Литература XX века: летопись эпохи.	03.09		текущий
Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (9 часов).					
3		Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	06.09		тематический
4		Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	10.09		
5		Вн/чт К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	10.09		
6		Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом, состав поэтической группы.	13.09		
7		Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	17.09		
8		Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	17.09		
9		Вн/чт А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	20.09		

10		Вн/чт А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	24.09		
11		Р/р Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	24.09		
Александр Александрович Блок (7 часов).					
12		Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	27.09		текущий
13		Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	01.10		текущий
14		Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	01.10		текущий
15		Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	04.10		текущий
16		Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	08.10		текущий
17		«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	08.10		текущий
18		«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	11.10		текущий
Иван Алексеевич Бунин (5 часов)					
19		Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	15.10		текущий
20		Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	15.10		текущий
21		Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	18.10		текущий
22		Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	22.10		текущий
23		Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Творческая работа.	22.10		тематический
Максим Горький (5 часов).					
24		Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	25.10		текущий
25		Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	29.10		текущий
26		«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	29.10		текущий
27		«Что лучше: истина или сострадание?»	08.11		текущий

		(М. Горький): «На дне» как философская притча.			
28		Р/р Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	12.11		тематический
Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 часов).					
29		Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	12.11		текущий
30		«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	15.11		текущий
31		Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	19.11		текущий
32		«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	19.11		тематический
33		«...Наравне с именами братьев»	22.11		
Владимир Владимирович Маяковский (5 часов).					
34		Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	26.11		текущий
35		Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	26.11		текущий
36		«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	28.11		текущий
37		Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	03.12		текущий
38		Поэт и поэзия: трагедия поэта.	03.12		текущий
Сергей Александрович Есенин (4 часа).					
39		Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	06.12		текущий
40		Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	10.12		текущий
41		Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	10.12		текущий
42		Р/р Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	13.12		тематический
Михаил Александрович Шолохов (6 часов).					
43		Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	17.12		текущий
44		«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	17.12		текущий
45		«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	20.12		текущий
46		«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	24.12		текущий
47		Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон»	24.12		текущий

		как роман о трагической судьбе человека.			
48		Р/р «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	26.12		тематический
Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа).					
49		«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	11.01		текущий
50		Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	15.01		текущий
Анна Андреевна Ахматова (4 часа).					
51		Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	15.01		текущий
52		«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	18.01		текущий
53		«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	22.01		текущий
54		«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	22.01		текущий
Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов).					
55		Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	5.01		текущий
56		Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	29.01		текущий
57		Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	29.01		текущий
58		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	01.02		текущий
59		Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	05.02		текущий
60		Р/р Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	05.02		тематический
Марина Ивановна Цветаева (3 часа).					
61		Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	08.02		текущий
62		«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	12.02		текущий

63		«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	12.02		текущий
Борис Леонидович Пастернак (3 часа).					
64		Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	15.02		текущий
65		«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	19.02		текущий
66		Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	19.02		тематический
Андрей Платонович Платонов (2 часа).					
67		Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	22.02		текущий
68		Р/к Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В. Белова «Плотницкие рассказы».	26.02		тематический
Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (9 часов).					
69		Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	26.02		текущий
70		Вн/чт Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	01.03		текущий
71		Вн/ч «Лицо войны» в произведениях современных писателей.	05.03		текущий
72		Литература и власть: время кнута и пряника.	05.03		текущий
73		Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	12.03		текущий
74		Р/к Е.Евтушенко на Севере. Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике. Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени. Р/к Современные поэты и писатели Севера.	12.03		тематический
75		Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	15.03		текущий
76		Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина и В.Астафьева.	19.03		текущий
77		Литература и Великая Отечественная	19.03	19.03	

		война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).			
Александр Трифонович Твардовский (4 часа).					
78		«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	22.03		текущий
79		«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	26.03		текущий
80		Р/к Н.Жернаков «Фронтальная среда». Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян.	26.03		
81		Р/р Сочинение по произведениям советской литературы.	05.04		тематический
Александр Исаевич Солженицын (4 часа).					
82		Биография и творчество А. И. Солженицына.	09.04		текущий
83		«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	09.04		текущий
84		Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	12.04		
85		Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	16.04		текущий
Василий Макарович Шукшин (3 часа).					
86		«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	16.04		текущий
87		«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	19.04		текущий
88		«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	23.04		текущий
Николай Михайлович Рубцов и Ольга Фокина (2 часа).					
89		Р/к Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги».	23.04		тематический
90		Р/к Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	25.04		тематический
Владимир Семёнович Высоцкий (2 часа).					
91		Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	30.04		текущий
92		Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	30.04		текущий

Абрамов Федор Александрович (6 часов).					
93		Р/к Слово о писателе. История и современность в произведениях Ф. Абрамова.	02.05		тематический
94		Р/к Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры».	07.05		тематический
95		Р/к Проблема распада семейных связей и утрата нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сёстры»).	07.05		тематический
96		Р/р Творческая работа по произведениям русской литературы 20 века.	14.05		тематический
97		Рассказ Ю. Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь.	14.05		текущий
98		Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	16.05		текущий
Иосиф Александрович Бродский (4 часа).					
99		Р/к «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых.	21.05		тематический
100		«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И.А.Бродского.	21.05		текущий
101		Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	23.05		текущий
102		Писатель — книга — читатель.	23.05		текущий